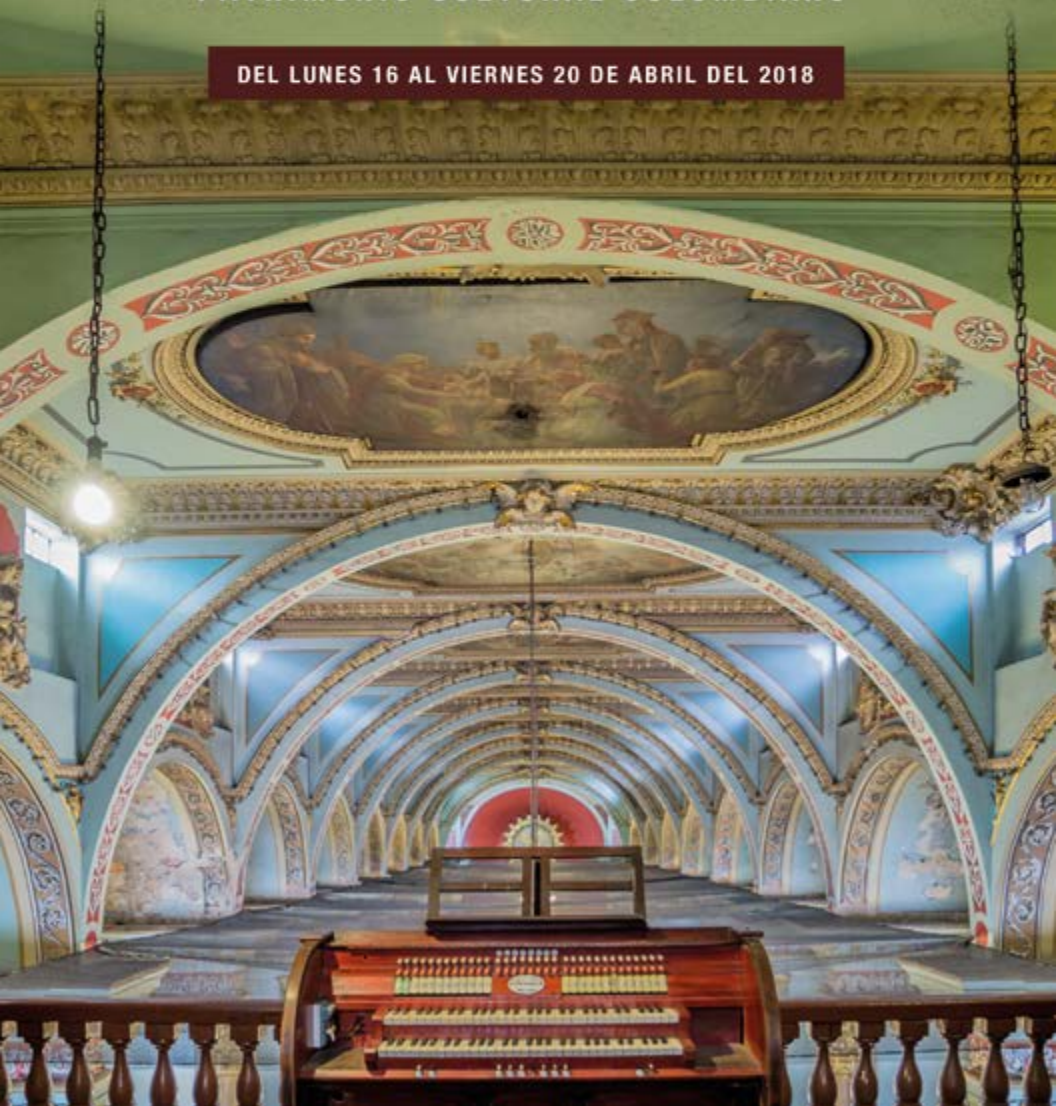


SEMANA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES 2018

PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO

DEL LUNES 16 AL VIERNES 20 DE ABRIL DEL 2018



VIERNES 15 DE ABRIL



Imagen tomada de: <https://www.youtube.com/watch?v=zK7ggPPeE6M>

10:00 a.m. a 12:00 m.

Edificio Mario Laserna, Auditorio B. Universidad de los Andes, Bogotá

CLASE MAGISTRAL: **LA GAITA COLOMBIANA**

La música de gaita es un género que empezó a ser reconocido fuera de la región Caribe colombiana desde principios de la década del cincuenta. Desde este momento, y gracias a la labor de los hermanos Zapata Olivella, se tiene noticia de las primeras grabaciones que se realizaron de este formato instrumental; algunas a modo de registro documental y otras con fines comerciales. En aquel momento se conforma una de las agrupaciones más visibles de esta historia: los Gaiteros de San Jacinto. Es importante resaltar que el mestizaje presente en este tipo de música está conformado por una cadena de relaciones de la que forman parte distintos grupos humanos, sin los cuales el desarrollo de este lenguaje no hubiese sido posible.

Esta clase magistral propone revisar los antecedentes documentales de la historia gaitera y exponer la información con la que contamos hoy día para indagar acerca de su desarrollo y lugar de participación en la historia musical colombiana. Las cualidades sonoras de la pareja de flautas que conforman este ensamble musical harán parte también de este espacio, donde veremos algunos de los recursos técnicos que ofrecen estos instrumentos y su capacidad de diálogo con lenguajes musicales diferentes a los tradicionales.

Urián Sarmiento es músico, baterista profesional, especializado en la percusión de las costas colombianas, las gaitas de los Montes de María y la composición. Ha explorado el lenguaje de la música rural de diferentes zonas de Colombia y su traducción a los lenguajes musicales de la experimentación y la improvisación. Su experiencia musical se ha desarrollado en diferentes facetas y estilos musicales, desde las músicas académicas hasta los lenguajes urbanos y tradicionales. Ha producido discos de música tradicional colombiana (grabaciones de campo) de diferentes regiones y dos documentales de la región de la costa Caribe colombiana. Además, forma parte de la Corporación Cultural Sonidos Enraizados que está enfocada en la investigación y difusión de lenguajes musicales indígenas, afrodescendientes y campesinos de Colombia.

VIERNES 15 DE ABRIL



Imagen: José María Espinosa, 1855. Dominio público

1:00 p.m. a 1:20 p.m.

Plazoleta Richard
Universidad de los Andes, Bogotá

TEATRO **LA POLA: UNA ACTUALIZACIÓN ESCÉNICA DE LAS ÚLTIMAS HORAS DE POLICARPA SALAVARRIETA**

Es una adaptación inspirada en el quinto acto de la obra *La Pola* de José Domínguez Roche, y el texto *Mujeres libertadoras* de Enrique Santos Molano. Cuenta los sucesos ocurridos en las últimas horas de cautiverio de Policarpa Salavarrieta y sus reflexiones, mientras la conducían al paredón de fusilamiento. Dirección de Juan Luna, co-director del Grupo de Teatro de la Universidad de los Andes. El **Grupo de Teatro de la Universidad de los Andes** está conformado por estudiantes de todas las carreras que tienen el deseo de participar activamente en un proceso de creación escénica. El Grupo trabaja a partir de técnicas de entrenamiento corporal como las propuestas por Jacques Lecoq, los *viewpoints* originalmente desarrollados por la coreógrafa Mary Overlie, que fueron adaptados para el trabajo actoral por las directoras Anne Bogart y Tina Landau, y ejercicios de improvisación, que buscan liberar el juego del actor por medio de caminos diferentes al realismo y la psicología.

2:30 p.m. a 3:30 p.m.

Edificio Mario Laserna, Auditorio B
Universidad de los Andes, Bogotá

CHARLA DE PRESENTACIÓN DE LA MAESTRÍA EN PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE

La charla abordará los ejes fundamentales que componen el pensum académico de la nueva Maestría que iniciará en agosto del 2018. Los ejes son: valoración, gestión y apropiación social del patrimonio cultural. La charla también hablará sobre los proyectos realizados con la Opción en Patrimonio, el Semillero de Patrimonio y la Iniciativa de Patrimonio de la Facultad.

VIERNES 15 DE ABRIL



Práctica de conservación preventiva, Museo de Arte Moderno de Bogotá, imagen de Mario Omar Fernández

LUNES 16 DE ABRIL



Imagen: Biblioteca Nacional de Colombia

4:00 p.m. a 5:00 p.m.

Edificio Mario Laserna, Auditorio B
Universidad de los Andes, Bogotá

CHARLA INAUGURAL SOBRE LA EXPOSICIÓN *LA IMPRENTA DEL SÓTANO*

La presentación dará cuenta de los procesos de impresión en la Nueva Granada y la República temprana, y contará sobre el descubrimiento y la realización de la exposición. La exposición presenta una muestra de la colección de clisés encontrados en la Biblioteca Nacional en el 2015. La colección está compuesta por imágenes, escudos, fotograbados, textos y firmas, entre otros, que circularon en textos que fueron impresos desde la década del treinta cuando en el tercer piso de la Biblioteca funcionaba la imprenta del Archivo Nacional y de la Biblioteca Nacional.

Dicho material es considerado inédito y forma parte del patrimonio histórico y bibliográfico de la Biblioteca, y por lo tanto de la historia colombiana. El proyecto se ha desarrollado con el aval del Ministerio de Cultura y la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

LUNES 16 DE ABRIL



Manuelucho 100 años. Camilo Pérez

7:00 p.m. a 8:00 p.m.

Edificio Mario Laserna, Auditorio B
Universidad de los Andes, Bogotá

TEATRO **MANUELUCHO 100 AÑOS**

Después de estar 70 años deambulando por el inframundo, Manuelucho regresa a la vida gracias a un Yerbatero que, con sus poderosos remedios, es capaz de levantar a los muertos. Manuelucho vuelve a la vida con su irreverencia y aparentando ser idiota para castigar a los injustos, enamorar mujeres y vencer a la mismísima muerte.

En 1914, en Manizales, Sergio Londoño creó un héroe del teatro popular de títeres llamado “Manuelucho Sepúlveda, la mera astilla remediana”, que forma parte de una extensa familia de títeres populares, que viene desde el Renacimiento hasta hoy, e incluye personajes como: Pulcinella (Italia), Punch (Inglaterra), Don Cristóbal (España), Dom Roberto (Portugal), Vasilache (Rumania), Jan Klaassen (Holanda), Guignol (Francia) y Benedito (Brasil), entre muchos otros. www.youtube.com/watch?v=C9ult3cmHRC

El Baúl de la Fantasía es una compañía de teatro de títeres de Bogotá. Es un grupo interdisciplinario que crea pequeños mundos fantásticos en los que los espectadores pueden disfrutar, imaginar, reflexionar y reír, viendo paisajes desconocidos, sorprendentes y sobrecogedores. Han representado a Colombia en países como México, Turquía, Ecuador, República Dominicana, Brasil, Argentina y Perú, entre otros.

MARTES 17 DE ABRIL



Imagen: archivo particular de la banda

1:00 p.m. - 2:00 p.m.

Plazoleta Lleras, Universidad de los Andes, Bogotá

CONCIERTO **NVOZ EN VIVO**

Concierto en vivo de la banda vocal colombiana Nvoz que hace un recorrido por las músicas de las costas colombianas, mostrando la versatilidad de la voz humana y resaltando la riqueza de la tradición musical colombiana.

Juan Sebastián Bastos es músico productor de la Universidad de los Andes. Se desempeña como profesor de cátedra de la misma universidad y como productor musical en Tambora Records. La banda incluye percusión vocal y la combina con la imitación de instrumentos melódicos y armónicos. Nvoz recrea la riqueza de la música colombiana usando solo las voces de sus 5 integrantes.

MARTES 17 DE ABRIL



Imagen tomada de : Fondo Musical Honorato Castrillón, <https://fondomusicalhonoratocastrillon.blogspot.com.co>

5:00 p.m. - 6:30 p.m.

Auditorio Lleras. Universidad de los Andes, Bogotá

CONCIERTO Y CHARLA

MÚSICA DE SALÓN DE PEDRO MORALES PINO

El concierto tendrá obras inéditas para piano del maestro Pedro Morales Pino (1863-1926) y una charla. El maestro es una de las figuras más importantes en el desarrollo de la música tradicional de la zona andina colombiana. Dedicó su vida a la composición y difusión de la música tradicional a través de su famosa "Lira Colombiana", fundada en 1897 y con la cual realizó una serie de giras que lo llevaron a recorrer casi todo el continente. Aunque su obra fundamentalmente estuvo dirigida a los instrumentos de cuerda pulsados, típicos de las liras y las estudiantinas, más de cien obras están escritas para piano. La mayoría de ellas permanecen en manuscritos que no han sido publicados y que están bajo custodia de sus herederos.

Repertorio:

Pasillo N° 2
Pasillo N° 3
Pasillo N° 4
Pasillo N° 7

Pupilas – Pasillo
Tequendama – Tanda de
vales

Germán Darío Pérez Salazar comenzó estudios de piano a los 4 años.

Posteriormente ingresó al Conservatorio de Música Universidad Nacional de Colombia, en donde estudió piano entre los años 1982 y 1996. Se graduó con honores en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB), como Maestro en Artes Musicales con énfasis en Composición.

Martha Enna Rodríguez Melo es profesora del Departamento de Música de la Universidad de los Andes y magíster en Historia. Ha desarrollado su labor como concertista, investigadora, divulgadora y docente tanto en Colombia como en otros países. Además de artículos, ponencias, reseñas, programas de radio y textos para docencia, ha publicado varios libros como integrante del grupo de investigación Música: Musicología, patrimonio y educación.

MARTES 17 DE ABRIL



Fotografía: Leonardo Suárez

5:00 p.m. a 6:00 p.m.

Plazoleta Lleras

Universidad de los Andes, Bogotá

CONCIERTO

HARAWÍ: ANDINA, ELECTRÓNICA Y VISUALES

La agrupación mezcla diferentes ritmos latinoamericanos como el bambuco, pasillo, currulao y san juanito, con géneros más actuales de la electrónica como el chill-out, drum n' bass, techno e industrial, con el fin de reavivar dichos ritmos tradicionales que han perdido vigor con el paso del tiempo. De esta misma forma, la puesta en escena de Harawí combina estéticas ancestrales y modernas con personajes híbridos entre lo folclórico y lo electro, estimulando los sentidos con visuales y leds.

www.youtube.com/watch?v=5yewhS5JC7o

Harawí (poeta en quechua), creado en 2007, es un grupo musical que denomina su música como electro-andina y pretende romper las barreras entre la música folclórica y la electrónica. Participó en festivales de renombre como el Festival de Música Andina COTRAFA, el Festival de Música Colombiana en Pamplona, el Festival del Pasillo Aguadas-Caldas, el Festival Anselmo Duran Plazas en Neiva y el Festivalito Ruitoqueño 2008, entre otros. Actualmente se ha presentado en ARTKA Plataforma de Música Electrónica, Festival De Todo un Toque en el Teatro Acto Latino, y fue invitado a la Ascensión del Fuego en Jenesano-Boyacá.

MIÉRCOLES 18 DE ABRIL



Imagen: Ricardo Ranz

8:00 a.m. - 2:00 p.m.

Edificio Mario Laserna, Auditorio C

Universidad de los Andes, Bogotá

COLOQUIO

SER MÚLTIPLE: POESÍA Y DESPERSONALIZACIÓN

El Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes organiza el coloquio internacional Ser múltiple: poesía y despersonalización, para honrar la visita de Nicholas Roberts, profesor del Departamento de Estudios Hispánicos en la Universidad de Durham, autor del libro *Poetry and*

Loss: The work of Eugenio Montejo (2009), y fundador (2013) de un grupo de investigación con el propósito de abordar de manera más profunda el fenómeno de la heteronimia (dentro y fuera del mundo hispanohablante). Este encuentro reúne a profesores y egresados del Departamento de Humanidades y Literatura, así como a los poetas y editores chilenos Enrique Winter y Adán Méndez. El propósito es discutir la heteronimia y el impacto de

esta práctica poética en conceptos como «autor», «ser» e «identidad». Dando continuidad al libro *La heteronimia poética y sus variaciones trasatlánticas* (2013), se examinarán y discutirán las obras de Baudelaire, Eugenio Montejo, Fernando Pessoa, Elena Ferrante, José de Almada Negreiros, Nicanor Parra, Enrique Linh, Cristian Geisse, León de Greiff y Álvaro Mutis. El coloquio cerrará con una mesa redonda dedicada a los retos de la investigación sobre heteronimia poética.

MIÉRCOLES 18 DE ABRIL



Diseño del logo: Andrés Felipe Saab

9:00 a.m. - 11:00 a.m.

Edificio Mario Laserna, Auditorio A. Universidad de los Andes, Bogotá

CONVERSATORIO

PATRIMONIO: COMUNIDAD Y AUTORÍA + LANZAMIENTO CONVERGENCIAS

Convergencias organiza un panel en el que profesores de departamentos de diferentes disciplinas exploran las relaciones teóricas y pragmáticas entre autor, pertenencia y patrimonio. Este evento cuenta además con la participación de público estudiantil interesado en el tema, estableciendo un diálogo en el que se proponen situaciones y dudas referentes a derechos de autor, sentido de pertenencia de comunidades y relación del tiempo y la historia con origen del patrimonio.

Este panel será guiado por, pero no limitado a, las siguientes preguntas: ¿Pertenece el patrimonio a su autor? ¿Cómo afecta el tiempo la declaración de una obra como patrimonio? ¿Está una comunidad obligada a garantizar la continuidad y el reconocimiento de un símbolo patrimonial? Los panelistas discutirán entre ellos y con el público los matices de estas preguntas en torno a las artes plásticas, la literatura, la música, la historia y el derecho.

Convergencias. Estudiantes de literatura en conversación es un foro semestral de estudiantes de literatura en el cual, desde 2004, se presentan y discuten trabajos de los estudiantes, escritos en torno a los estudios literarios. Durante todo el 2017 la revista ha estado en un proceso de renovación. En el 2018 volvemos a integrarnos a la vida cotidiana de la Facultad. Queremos comenzar como un espacio abierto de diálogo entre profesionales y profesionales en formación de las artes y las humanidades en la Universidad y en ambientes más amplios.

MIÉRCOLES 18 DE ABRIL



SEMANA DE
LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES 2018
PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO

11:30 a.m. - 1:00 p.m.

Edificio Mario Laserna, Auditorio A.
Universidad de los Andes, Bogotá

CHARLA

PROCESOS DE CONSERVACIÓN EN SOPORTES POROSOS Y METÁLICOS, CON UN ENFOQUE INTEGRAL EN SEGURIDAD, SALUD Y MEDIO AMBIENTE

Basados en la experiencia adquirida en ejecución de procesos de restauración y uso de productos para eliminación de grafitis, limpieza y mantenimiento de monumentos y fachadas de carácter histórico con soportes porosos y metálicos en Bogotá D.C., hemos desarrollado y evaluado los productos con nuestra casa matriz ISLECAR GROUP de acuerdo con normas internacionales que han permitido determinar las ventajas y desventajas de los mismos.

Los productos evaluados se caracterizan principalmente por ser altamente biodegradables (biodegradabilidad mayor al 90%), su desarrollo surgió de la preocupación frente a la ejecución de procesos poco efectivos y poco respetuosos con la salud de las personas y del medio ambiente.

El objetivo de la charla es presentar los resultados de dicha evaluación en aras de aportar conocimiento en el campo de la investigación de productos empleados en conservación de patrimonio con soportes porosos y metálicos, lo que busca innovar y mejorar los procesos que actualmente se llevan a cabo, cumpliendo con la normatividad ambiental vigente en Colombia.

Andrea Gutiérrez es profesional en Conservación - Restauración de Bienes Muebles egresada de la Universidad Externado de Colombia, tiene un posgrado en Economía y Gestión de Museos y Servicios Culturales de la Universidad de Ferrara, Italia, y tiene un Diplomado en Conservación de material pétreo de la Universidad Externado de Colombia. Cuenta con 7 años de experiencia en conservación y restauración de obras con soporte en papel y 3 años de experiencia en conservación y restauración de monumentos en espacio público y fachadas de carácter histórico. Es socia fundadora de CONSERVARE SAS, empresa privada enfocada en la ejecución de obras de conservación, restauración y mantenimiento arquitectónico.

MIÉRCOLES 18 DE ABRIL



Imagen con licencia CC BY-SA 4.0, tomada de wikimedia.org

3:30 p.m. - 3:50 p.m.

Plazoleta Lleras

Universidad de los Andes, Bogotá

TEATRO

LA POLA: UNA ACTUALIZACIÓN ESCÉNICA DE LAS ÚLTIMAS HORAS DE POLICARPA SALAVARRIETA

Es una adaptación inspirada en el 5to acto de la obra *La Pola* de José Domínguez Roche, y el texto *Mujeres libertadoras* de Enrique Santos Molano. Cuenta los sucesos ocurridos en las últimas horas de cautiverio de Policarpa Salavarrieta, y sus reflexiones mientras la conducían al paredón de fusilamiento. Esta obra está dirigida por Juan Luna, co-director del Grupo de Teatro de la Universidad de los Andes.

El Grupo de Teatro de la Universidad de los Andes está conformado por estudiantes de todas las carreras que tienen el deseo de participar activamente en un proceso de creación escénica. El Grupo trabaja a partir

de técnicas de entrenamiento corporal como las propuestas por Jacques Lecoq, los *viewpoints* originalmente desarrollados por la coreógrafa Mary Overlie, que fueron adaptados para el trabajo actoral por las directoras Anne Bogart y Tina Landau, y ejercicios de improvisación, que buscan liberar el juego del actor por medio de caminos diferentes al realismo y la psicología.

JUEVES 19 DE ABRIL



Imagen: Biblioteca Nacional de Colombia, Instituto Caro y Cuervo

8:00 a.m. - 10:00 a.m.

Edificio Lleras, Hemiciclo 002

Universidad de los Andes, Bogotá

CONVERSATORIO

EL PATRIMONIO EN LOS PERIÓDICOS DEL SIGLO XIX: UN SEMILLERO DE INVESTIGACIÓN

Presentación breve de la experiencia de estudiantes y profesores del Semillero de estudios literarios sobre el siglo XIX colombiano, en el rescate de patrimonio archivístico, sus retos y satisfacciones.

Carolina Alzate es egresada de Filosofía y Letras de la Universidad de los Andes, y magíster y PhD en Literaturas Hispánicas de la Universidad de Massachusetts. Actualmente, es profesora titular del Departamento de Humanidades y Literatura de la Universidad de los Andes y coordina el Semillero de estudios literarios sobre el siglo XIX colombiano.

JUEVES 19 DE ABRIL



Imagen: Yoni Wilmar Lozano, Dirección de Patrimonio Cultural, Universidad Nacional de Colombia

10:30 a.m. - 12:00 m.

Edificio Lleras, Hemiciclo 002

Universidad de los Andes, Bogotá

CHARLA

DIÁLOGOS CONTEMPORÁNEOS EN EL TALLER DE RESTAURACIÓN DEL CLAUSTRO DE SAN AGUSTÍN

El equipo del Taller de conservación/restauración de la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, ubicado en el museo del Claustro de San Agustín, ofrece una charla acerca de la trayectoria y desafíos asumidos desde su apertura al público en el 2014. Se revisarán distintos casos de estudio sobre las apropiaciones y resignificaciones del patrimonio cultural que han sido acompañados por el equipo de conservación/restauración. Se revisará el caso de las obras del Taller 4 Rojo, cuyos estudios y procesos de intervención decantaron en la importancia y desarrollo que tuvo la técnica de la serigrafía en el contexto contracultural colombiano en la década de 1970. Por otra parte, se revisarán algunos casos de apropiación de las colecciones de medicina por parte de artistas contemporáneos como Carlos Motta y Natalia Buitrago, quienes desde su práctica artística propusieron una relectura de los objetos patrimoniales que potencializaron, resignificaron o adhirieron valores a las colecciones.

Con la exposición de los casos será posible reflexionar sobre la manera en que el equipo de conservación y restauración ha replanteado el rol del restaurador en un grupo interdisciplinar compuesto por curadores, montajistas, artistas, historiadores y antropólogos, entre otros; de igual manera, se podrá establecer un diálogo constante con los requerimientos técnicos, conceptuales y contextuales del arte contemporáneo. Este diálogo interdisciplinar ha permitido repensar la noción misma de patrimonio cultural en aras de facilitar su apropiación desde la contemporaneidad.

El **Taller de Restauración del Museo Claustro de San Agustín** es un espacio abierto al público permanentemente, que surge en el 2015, bajo la premisa de dar a conocer y sensibilizar a los participantes acerca de los desafíos que conlleva la conservación de los objetos que constituyen el patrimonio y la importancia de su conservación. Dicha iniciativa se plantea desde la Dirección de Patrimonio Cultural de la Universidad Nacional de Colombia, con el objetivo de transformar la visión del museo como un lugar estático, al permitirles a los asistentes visitar el taller de restauración para desarrollar en ellos un sentido de apropiación y pertenencia frente a los bienes patrimoniales.

JUEVES 19 DE ABRIL



Imagen: Carmen Pérez

1:00 p.m. - 2:00 p.m.

Edificio Lleras, Hemiciclo 002. Universidad de los Andes, Bogotá

CONFERENCIA

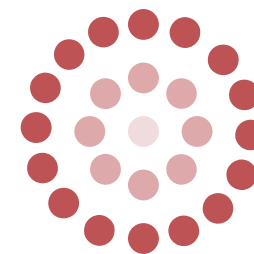
EL PATRIMONIO CULTURAL DEL CONFLICTO EN COLOMBIA: LUGARES DE MEMORIA, SITIOS Y MATERIALIDADES

Existen, a lo largo de todo el territorio nacional, cientos de lugares considerados como sitios de memoria por las poblaciones locales, donde se evidencian las huellas del conflicto armado. Huellas materiales e inmateriales que han marcado el territorio y que forman parte del patrimonio cultural tangible e intangible colombiano.

En esta conferencia las ponentes hablarán de una propuesta de estudio y análisis del patrimonio del conflicto a través de la disciplina arqueológica. La arqueología sirve para resarcir los daños ocasionados por la guerra a través de la recuperación material de la memoria; tratar de develar parte de los hechos que marcaron estos contextos y traer a colación eventualidades traumáticas para ser entendidas como aportes a la construcción de paz, puede generar aportes al fortalecimiento de la memoria histórica de los pueblos. Se mostrarán algunos sitios que formaron parte de la guerra así como la influencia de los mismos sobre la consolidación de las relaciones sociales de las comunidades locales. Finalmente, la conferencia se centrará en la región del Alto Duda, perteneciente a la división administrativa de La Uribe del Departamento del Meta; desde un enfoque arqueológico, con metodología participativa y con la idea de aclarar conceptos como lugares de memoria, sitios y materialidades, se pretende conocer la verdad histórica del territorio.

Carmen Pérez es maestra - arqueóloga e intérprete de patrimonio cultural. Se desempeña como profesora de cátedra en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de los Andes. **Lorena María Cruz Coral** es arqueóloga, egresada de la Universidad Externado de Colombia. Coordina de la línea de memoria y resiliencias del Equipo Colombiano de Investigación en Conflicto y Paz.

JUEVES 19 DE ABRIL



SEMANA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES 2018

PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO

2:30 p.m. - 3:30 p.m.

Edificio Lleras, Hemiciclo 002

Universidad de los Andes, Bogotá

CONVERSATORIO

PERMANENCIA DEL PASADO EN EL PRESENTE

A partir de la arquitectura, el urbanismo, lo social y el siglo XXI, se cuestionan las prácticas de la protección del patrimonio en su dimensión material. Este conversatorio busca poner al descubierto que la permanencia del patrimonio trasciende lo construido y que en ese ejercicio se presentan contradicciones e incoherencias. Para demostrarlo, se hará énfasis principalmente en la revisión de las Cartas internacionales que revelan las mayores tensiones en el campo de la protección del patrimonio: por la injerencia internacional en los asuntos locales, que hace que se desatiendan las pautas de valoración de los propios habitantes forjadores del patrimonio, y por la discrepancia conceptual de ciertas directrices, como por ejemplo la dificultad de precisar, en cada momento de la discusión histórica, qué es lo que se preserva o se debe preservar: si lo material o los valores inmateriales.

Mariana Patiño Osorio es arquitecta con Doctorado en Patrimonio Urbano de la Universidad de Sevilla, España. Trabaja hace 37 años en la oficina de Patrimonio Urbano, Es ex directora de investigación y documentación del Ministerio de Cultura y de patrimonio y renovación urbana de SDP.

JUEVES 19 DE ABRIL



Imagen: Archivo particular del grupo

3:30 p.m. - 4:00 p.m.

Plazoleta Lleras. Universidad de los Andes, Bogotá

CONCIERTO CUARTETO DE SAXOFONES

Bajo la dirección del maestro Luis Eduardo Aguilar Amórtegui, el objetivo del Cuarteto es trabajar diferentes estilos musicales como clásico, latinoamericano y música tradicional colombiana. El Cuarteto de la Universidad de los Andes ha participado en diferentes eventos como el Primer Festival Internacional de Saxofones que tuvo lugar

en el Conservatorio de Bellas Artes de Cali, la Semana de las Artes 2017 y la feria FOPRE, además de recitales en la Sala de Música Ernesto Martín de la Universidad de los Andes. Además, se presentó en el Día del Museo Iglesia Santa Clara y ofreció un concierto en la Escuela Galán en representación del Departamento de Música de la Universidad. En el 2017, el Cuarteto fue contactado por la compositora Michele Abondano para participar en el colectivo de compositores y creadores colombianos que se llevó a cabo en el Teatro Bogotá en el 2017. Fueron invitados especiales en el primer encuentro universitario de estudiantes de música de las diferentes universidades del país, organizado por el Centro de Cultura de la Universidad de los Andes el 2017.

JUEVES 19 DE ABRIL



Imagen: Óscar Aquite

4:00 p.m. - 6:00 p.m.

Plazoleta Lleras
Universidad de los Andes, Bogotá

CONCIERTO ENSAMBLE DE JAZZ UNIANDES

En un breve recital de 20 minutos, los estudiantes de Música que conforman el Ensamble este semestre interpretarán distintas obras de jazz que recogen, en su composición, diversos ritmos de músicas colombianas como cumbia, currulao y bullerengue, entre otros.

Bajo la dirección del maestro Óscar Acevedo, y desde el 2007, el **Ensamble de Jazz** de Los Andes trabaja con estudiantes de música interesados en la exploración musical a través del Jazz. Con talleres de improvisación y conciertos cortos, los estudiantes exploran distintos ritmos y subgéneros del Jazz, y comparten con el resto de la comunidad uniandina la riqueza musical de este género.

VIERNES 20 DE ABRIL



Imagen: Manuel Saavedra

9:30 a.m. - 11:00 a.m.

Edificio Julio Mario Santo Domingo, salón 716
Universidad de los Andes, Bogotá

CHARLA ¡QUÉ CARO! TE ENCARGA UN LIBRO

Los ejemplares de la biblioteca personal de Miguel Antonio Caro, concretamente aquellos que forman parte de su colección de impresos españoles áureos (libros que fueron impresos en los siglos XVI y XVII por maestros tipógrafos madrileños, principalmente, y en Alcalá, Valencia, Zaragoza y Barcelona), son un valioso

material que condensa la historia del libro del Siglo de Oro dadas las características de sus portadas, foliación, cuadernillos de preliminares y grabados. Además, son una muestra del patrimonio bibliográfico de la nación colombiana.

Manuel Saavedra es magíster en Estudios Literarios de la Universidad de Buenos Aires. En su investigación de tesis sobre la colección áurea de Gutiérrez, por accidente, encontró material de Caro y se interesó por su material, que hoy presenta en esta charla.

VIERNES 20 DE ABRIL



SEMANA DE
LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES 2018
PATRIMONIO CULTURAL COLOMBIANO

1:00 p.m. - 2:00 p.m.

Plazoleta Lleras. Universidad de los Andes, Bogotá

CONCIERTO DE CIERRE: LA RUEDA

El concierto rescata los llamados “bailes cantaos” mediante la unión de la comunidad alrededor de un festejo. De carácter callejero, espontáneo y

comunitario, La Rueda presentará en la Semana de las Artes y las Humanidades el trabajo musical que ha realizado en torno al bullerengue, por más de una década de investigación, e invita a todo el público a cantar, bailar y festejar con ellos el patrimonio cultural inmaterial colombiano.

La Rueda fue fundada en el año 2004 por Juan Sebastián Rojas (antropólogo, músico y etnomusicólogo), junto a un grupo interdisciplinario de jóvenes bogotanos, en su mayoría músicos. El grupo participa de manera independiente, desde el año 2005, en el Festival Nacional del Bullerengue, que se realiza anualmente en Puerto Escondido. También ha participado ocasionalmente en el Festival Nacional del Bullerengue en María la Baja, el Festival de Bullerengue en Necoclí y el Festival de Tambora en San Martín de Loba. En los años 2007 y 2014 participó en el ciclo de conciertos pedagógicos de la Red de Bibliotecas Públicas de Bogotá. En el 2008 se presentó en los escenarios del Festival Iberoamericano de Teatro. En el 2010 trabajó en el proyecto Vía Parque, organizado por la Fundación Cayena, haciendo ruedas de bullerengue en espacios públicos que trataban el tema de la convivencia ciudadana. También se ha presentado en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño (2009, 2011), en el homenaje al maestro Emilsen Pacheco realizado en el Teatro Jorge Eliecer Gaitán y en el auditorio Leon de Greiff.

EXPOSICIONES

Del lunes 16 al viernes 20 de abril del 2018
Universidad de los Andes, Bogotá

Corte estratégico: Mario Omar Fernández



La figura humana en movimiento. Autor: Edward James Muggeridge.
Derechos: Creative Commons - Attribution-ShareAlike 2.0 Generic
(CC BY-SA 2.0)

El **Banco de Archivos Digitales de Artes en Colombia (BADAC)** es un repositorio temático multimedia perteneciente a la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes, que custodia y divulga archivos físicos y digitales sobre creación e investigación de las artes en Colombia. Su misión es reunir, organizar, digitalizar, conservar y divulgar documentación en diferentes medios y soportes sobre el tema, con el fin de ponerlo a servicio de la comunidad para su libre acceso y consulta.



Imagen: Banco de Archivos Digitales en Colombia - BADAC

Edificio Lleras, piso 3
Universidad de los Andes, Bogotá

PROYECCIONES EXTRA-ORDINARIAS: TEMAS COMUNES, IMÁGENES INUSUALES, ESPACIOS FRECUENTES

Es una muestra en la que se proyectarán diapositivas seleccionadas de los fondos del BADAC, de obras de arte colombiano, obras de estudiantes de la década de 1980 y 1990, y fotografías antiguas. Los proyectores estarán acompañados de una invitación y de las instrucciones para pasar las diapositivas una a una. El objetivo es generar un vínculo entre el público, los medios análogos de proyección, la enseñanza del arte y el patrimonio visual conservado y divulgado en el BADAC.

Itinerante - Universidad de los Andes,
Bogotá

AMBALEMA: UN PUEBLO QUE NAVEGA ENTRE MITO Y REALIDAD

La Facultad de Artes y Humanidades, a través de su Iniciativa de Patrimonio, viene adelantando proyectos regionales por medio de alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas. Durante el 2016, se adelantó el proyecto *Apropiación social del patrimonio cultural en Ambalema*, en convenio con el Ministerio de Cultura, que capacitó los primeros vigías del patrimonio en este municipio del Tolima. Se realizaron talleres de periodismo, dibujo, video, sonido, historia del arte y valoración de objetos, entre muchos otros, que permitirán que los vigías cumplan con sus principales compromisos: velar por la preservación

del legado cultural de las comunidades, para mantenerlo vivo y enriquecido para las generaciones venideras. La presente exposición tiene como objetivo compartir esta experiencia que se quiere replicar en otras regiones del país.



Imagen: Marcos Roda

Edificio Julio Mario Santo Domingo, piso 7. Universidad de los Andes, Bogotá

CASAS

Desde hace muchos años trabajo con el tema de arquitecturas populares, especialmente en pueblos de la Colombia rural. Mi interés está en el color que se ve en las paredes de estos pueblos y en los paisajes que los rodean. También pretendo capturar las características y adornos tan particulares de la arquitectura popular de estos pueblos de Colombia. Esta exposición de acuarelas está basada en trabajos fotográficos en los que exploraba estos elementos y los llevo a la acuarela para rescatar, a través de este medio, la viveza del color y la arquitectura. Para este caso mostraré impresiones digitales de acuarelas y de fotos.

Marcos Roda ha participado en los cursos de grabado “Creagraf” que patrocina la O.E.A. en la Universidad de Costa Rica, y en las áreas de litografía con el profesor Óscar González Cerón y de impresión de grabado en metal a color con el impresor norteamericano Tom Kelly. Fue cofundador del Taller la Huella de Bogotá donde se dedicó, durante los siete años que durara, al grabado en metal y la fotografía. También se desempeñó como impresor de grabado en color para muchos artistas, entre los cuales se podrían destacar: Cárdenas, Caballero, Giangrandi, Manzur, Negret, Roda y De Syszlo. Con fotografía, participó en exposiciones, realizó algunos trabajos de publicidad, de cine y video. Además, participó como coautor, con Roberto Rubiano, en la recopilación, diagramación y edición de los libros *Fotografía Colombiana Contemporánea* y *Crónica de la Fotografía en Colombia*. Ha sido profesor de fotografía en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá. En el área de la fotografía, ha trabajado con varias instituciones, como El Museo de Arte Moderno de Bogotá, Galería Garcés Velásquez, Galería Belarca, Ministerio de Cultura de Costa Rica, Centro Las Gaviotas y Teatro Libre de Bogotá. Actualmente, es profesor invitado de la Facultad de Arte y humanidades de Los Andes, como profesor de grabado y acuarela.



Imagen: Archivo Biblioteca Nacional de Colombia

Edificio S1, Sala de Exposiciones, salón 206. Universidad de los Andes, Bogotá

LA IMPRENTA DEL SÓTANO

La exposición presenta una muestra de la colección de clisés encontrados en la Biblioteca Nacional de Colombia en el 2015. La colección está compuesta por imágenes, escudos, fotograbados, textos y firmas, entre otros, que circularon en textos que fueron impresos desde la década del treinta cuando en el tercer piso de la Biblioteca funcionaba la imprenta del Archivo Nacional y de la Biblioteca Nacional.

Dicho material es considerado inédito y forma parte del patrimonio histórico y bibliográfico de la Biblioteca y por lo tanto de la historia colombiana. Es por esto que la Biblioteca consideró importante el hallazgo y decidió hacer un seguimiento y análisis al material, no solo a la colección de clisés sino a las publicaciones en las que circularon. Para dicho proceso, se trabajó en estrecha colaboración con los equipos de divulgación, colecciones, proyectos digitales y servicios para la validación del resultado, por lo cual el proyecto se ha desarrollado con el aval del Ministerio de Cultura y la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Claudia Angélica Reyes Sarmiento es diseñadora gráfica egresada de la Universidad Nacional de Colombia, especialista en Docencia universitaria de la Universidad Libre de Colombia y Magister en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Se ha desempeñado como profesora desde hace 16 años en diferentes instituciones de educación superior. Actualmente es profesora asociada de la Escuela de Diseño, Fotografía y Realización Audiovisual adscrita a la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. En esta escuela, ha participado como investigadora en diferentes proyectos que han tenido importantes reconocimientos. Además, es coordinadora de los semilleros de investigación de los programas de Diseño Gráfico y Realización de Audiovisuales y Multimedia.



Imagen: Luisa Fernanda Rodríguez

Edificio W, piso 5 Universidad de los Andes, Bogotá

PATRIMONIO OCULTO: EL CASTILLO DE NORMAN MEJÍA

Se llevará a cabo la presentación de un video registro de la casa del artista Norman Mejía en una pantalla de televisor o monitor, con una salida de audio (parlante).

Luisa Fernanda Rodríguez es maestra en Artes Plásticas de la Universidad de los Andes (2016). Ha expuesto sus fotografías en el Museo de Antioquia (2016), ha recibido una mención de honor en la sexta edición del concurso de fotografía “Nuestro patrimonio” y ha quedado entre los 20 finalistas en el concurso de fotografía “El resto es selva”. En el año 2016 tuvo la oportunidad de presentar, junto al colectivo El Estalle, el laboratorio de adrenalina: jardines para la ciudad en la ciudad de Bogotá con el apoyo del Museo del Banco de la República y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, con el objetivo de sembrar jardines en el centro de la ciudad. Ha trabajado con la comisión VI del Senado de la República como pasante cultural para la senadora Rosmary Martínez. Actualmente trabaja para la residencia para artistas y espacio independiente Pitalandia en el municipio de Pitalito y está realizando la Maestría en Construcción de Paz en la Universidad de los Andes.

COLABORADORES



SEMANADELASARTES.UNIANDES.EDU.CO

Fotografías:

Cortes estratigráficos. Mario Omar Fernández Reguera

Universidad de los Andes | Vigilada MinEduación.

Reconocimiento como Universidad: Decreto 1297 del 30 de mayo de 1964.

Reconocimiento personería jurídica: Resolución 28 del 23 de febrero de 1949 Min.Justicia.